

*Galaxias y Caracoles*

# Galaxias y Caracoles

Roberto Fernández Jbáñez



Él no lo sabe.

Como todo aquello que existe, es fruto del azar.  
Lo es la totalidad de su ser y en particular, la  
espiral que construye su figura.

¿Qué hace que algo tenga forma de espiral?

¿Hay una causa, un motivo, una función definida  
para esa forma?



Hay entidades que comparten una forma y que difieren en su escala, su esencia, su función; algunas en el mundo de la materia viva, otras en el mundo de la materia inerte.

Los caracoles, por ejemplo.  
Vistos de cerca parecen galaxias.





*Podemos conocer el alimento de los caracoles, las sustancias que le permiten permanecer, crecer, desarrollarse.*

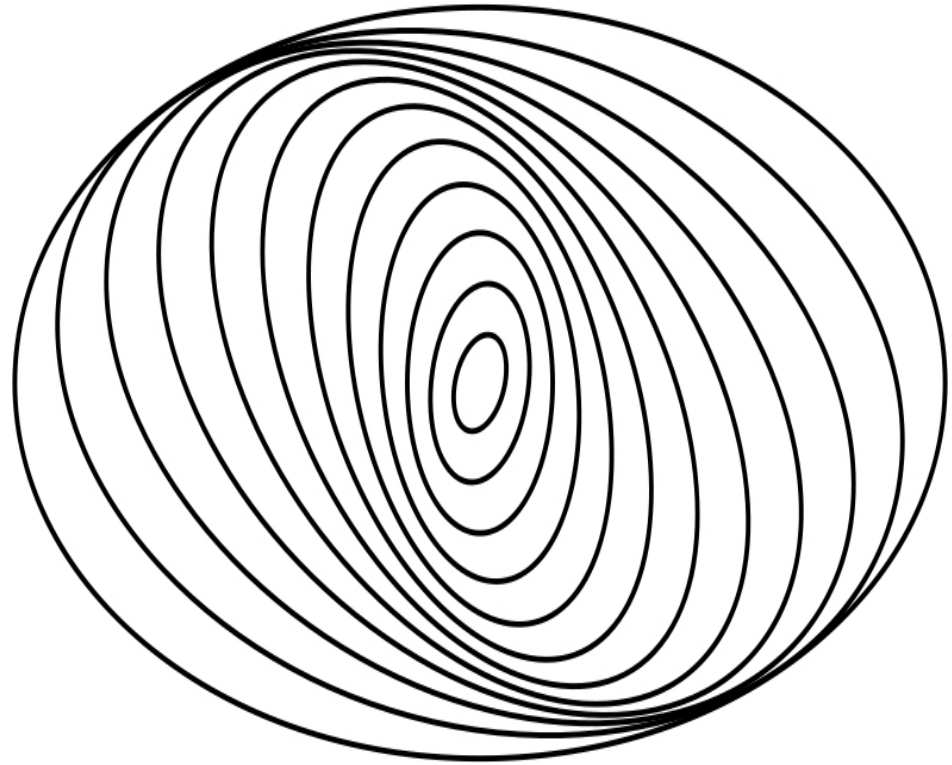
*¿Podemos decir que las galaxias son materia inerte?*

*¿Cómo crece y se desarrolla el cuerpo de las galaxias, cuál es su alimento?*

*¿Será que se alimentan de espacio, engulléndolo,  
actuando como un ser que es todo boca,  
que avanza y traga a medida que pasa el tiempo?*

*¿Será también el tiempo su alimento?*

*¿Será que el universo, compuesto por galaxias  
expandiéndose en el espacio es a su vez una  
inmensa boca que todo lo abarca, al tiempo  
incluido?*





*Creo que cambié el sentido de mi propuesta inicial, que era simplemente hablar de caracoles.*

*Aún así, cabe preguntarse si el caracol se inspiró en una galaxia para construir su forma, si quizás eligió ser una galaxia compacta, densa, con un sentido de rotación que comienza en el centro de su estructura.*



Él y todos los caracoles crecen en un mismo sentido mientras expanden su cuerpo.

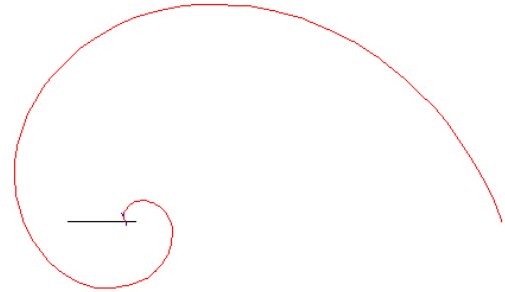
Si en el universo sólo hubiese caracoles, la palabra *izquierda* tal vez no existiría.

Quizás por eso aquí estamos nosotros, también consecuencia del azar, para cambiar el sentido.

¿En cuántos sentidos podemos cambiar el sentido?

¿De derecha a izquierda, de literal a figurado, de superficial a profundo?

¿Y quién define el sentido? ¿El azar o la intención?



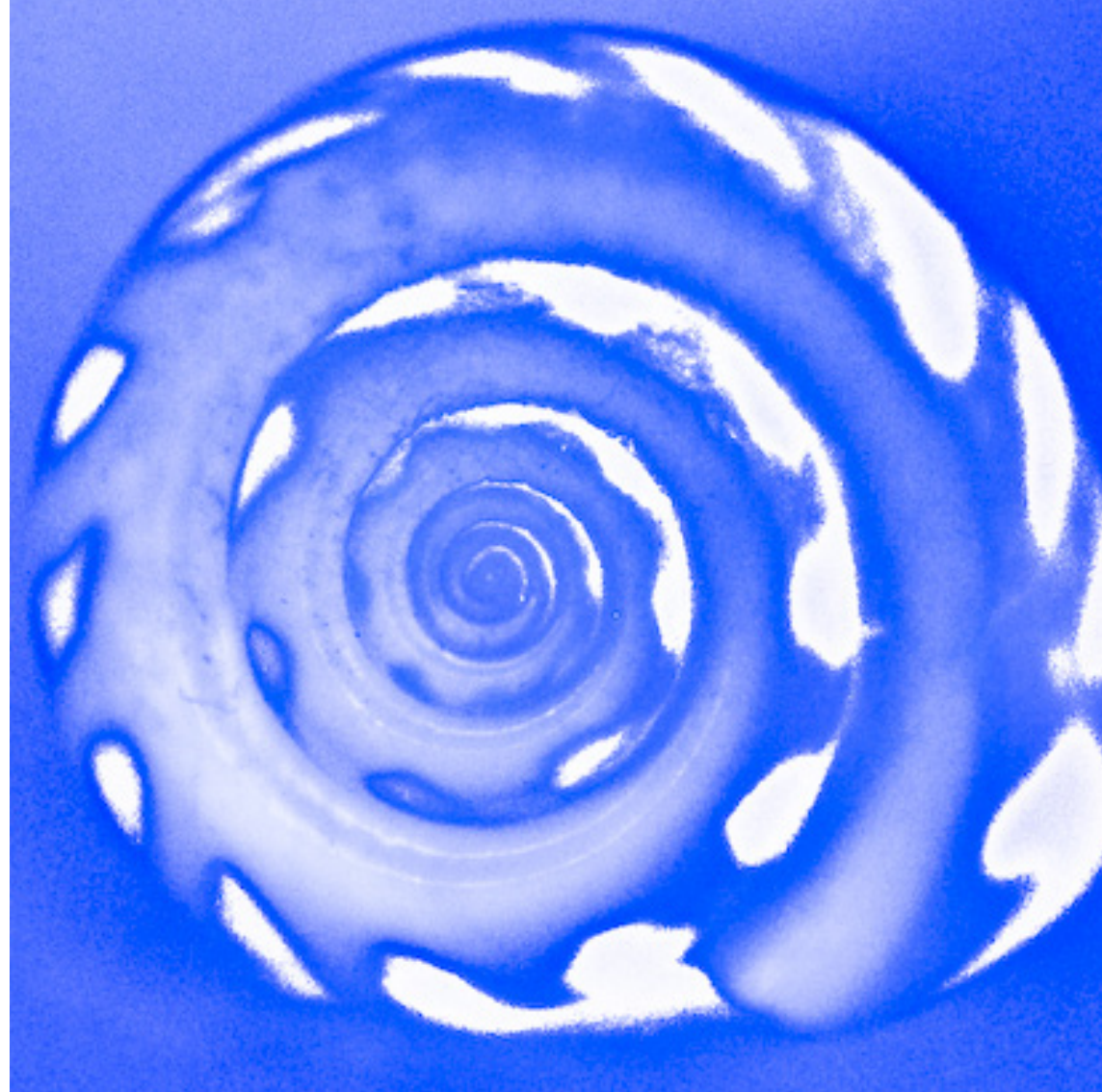
Por azar o intención estoy fotografiando un caracol,  
intentando dibujar su forma, y formando palabras  
con líneas que no son espirales para describir su  
espiralidad.

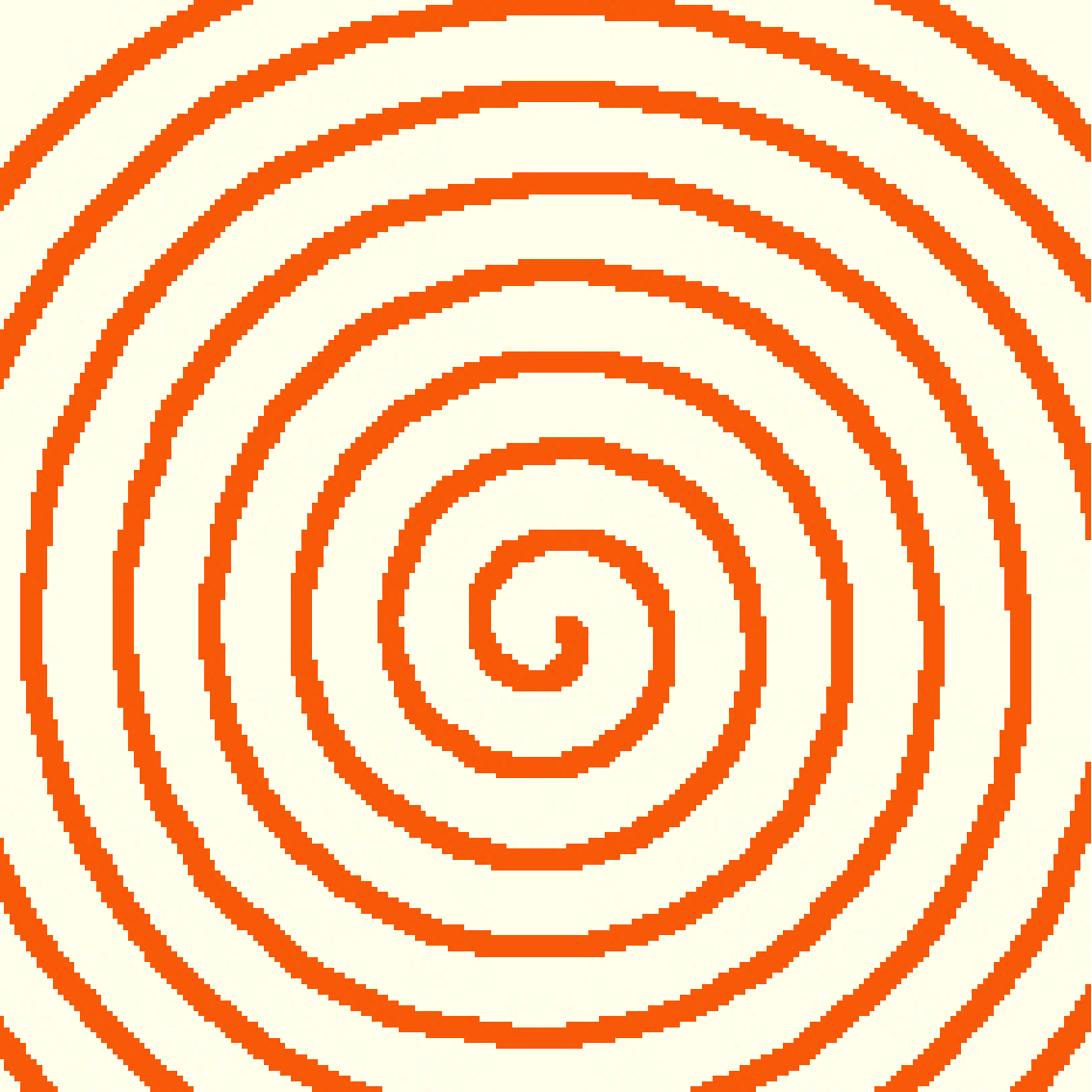


*Alguien me puede indicar que la palabra  
espiralidad no existe.  
Línea y linealidad, sí.*

*Dejemos que la espiralidad exista y que sea un  
caso particular de linealidad, aquella en que  
una porción recta desvió su rígido trazo para  
comenzar a explorar el camino de la curvatura.*

*Aunque esa línea no quería terminar donde  
empezó: su deseo era seguir expandiendo  
su recorrido sin volver a cruzar la senda ya  
transitada.*



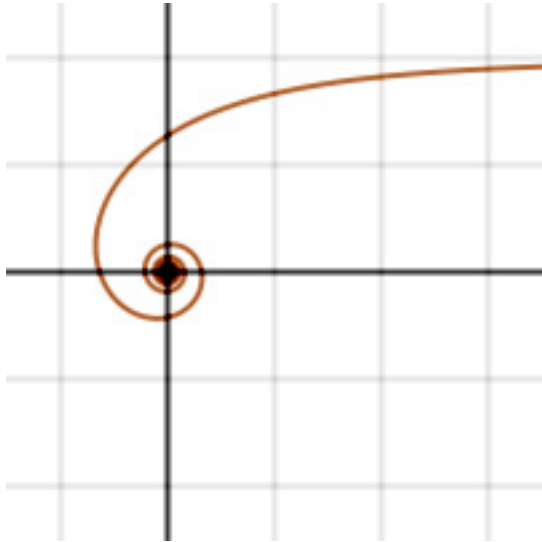


Entonces no habría un final, a menos que el azar o la intención detuviesen su paso, o si el espacio donde se encuentra resulta ser limitado.

Este es un caso específico de esa historia: la hoja de papel determinó el fin del crecimiento de una espiral.

De no ser así, ¿hasta dónde habría continuado?

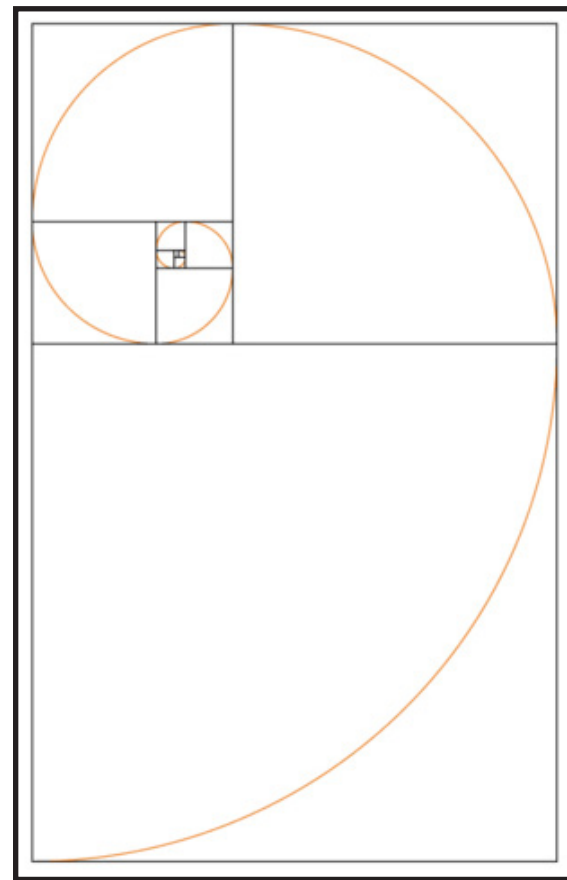
¿Y qué camino habría elegido para continuar?  
Porque hay más de uno...



*El esfuerzo de la espiral es tremendo: siempre debe crecer, a un ritmo uniforme o a uno progresivo.*

*La uniformidad implica espacios casi iguales entre las curvas, con un perceptible incremento que nos conduce a un alejamiento del centro.*

*Si el ritmo es progresivo, tiene lugar un hecho que deslumbró a más de un observador de caracoles, hoy quizás observador de galaxias: tal incremento obedecía una ley matemática.*



¿Obedecer a la matemática?

¿Qué o quién es esa entidad para que galaxias y caracoles la obedezcan?

¿Acaso las matemáticas precedieron a las galaxias?

¿Qué saben de matemática los caracoles?

¿Qué saben de matemática los humanos?

¿La creamos nosotros o fuimos creados por ella?



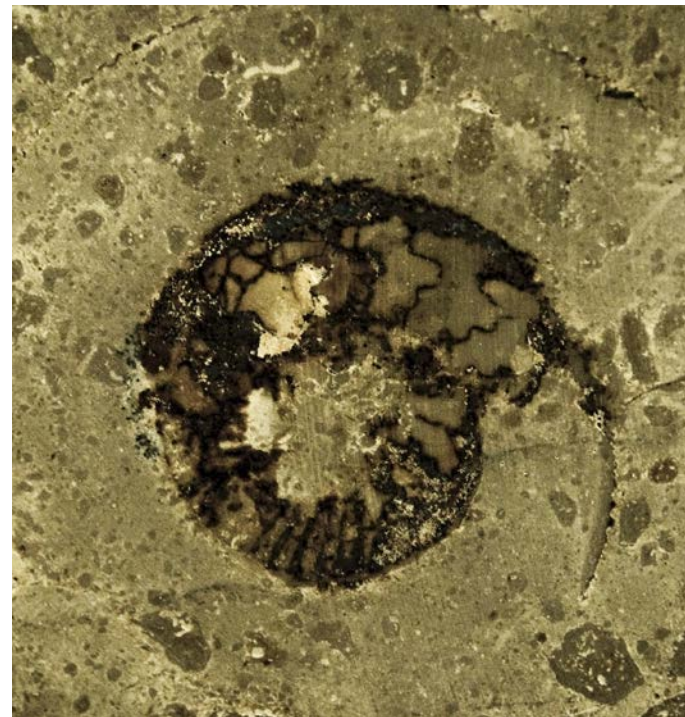
Tal vez las matemáticas siempre existieron y el ser humano simplemente las descubrió.  
O quizás no existían y fueron inventadas por nosotros.

¿Con qué fin?

¿Para explicar una posible realidad?

¿Una realidad entre muchas otras?

¿Acaso una realidad que también contiene a las matemáticas, de la misma forma que contiene galaxias y caracoles?





¿Qué matemática explica y justifica la existencia del caracol? Todas, o quizás ninguna.

¿Qué matemática representa al caracol en el campo de las ideas?

El cálculo logarítmico viene en auxilio de nuestra pregunta y demuestra su adaptabilidad a esta cuestión.

$$r = C \cdot e^{k \cdot A}$$

$r$ : distancia al centro de giro

$A$ : ángulo de giro

$C$  y  $k$ : constantes

Nuevamente surge la pregunta: ¿las matemáticas vienen a la mente o vienen de la mente?

¿Tiene sentido preguntárselo? ¿Es que acaso todo debe tener un sentido?



Hay algo que tiene sentido: por ejemplo, la frase "Todos los caracoles tienen un sentido de rotación creciente hacia la derecha".

Esto es cierto si enfrentamos al caracol y lo miramos desde arriba. ¿Cuál es ese "arriba" para observar una galaxia? La respuesta la dio la Física, mucho tiempo atrás: en el espacio, cualquier marco de referencia es válido.

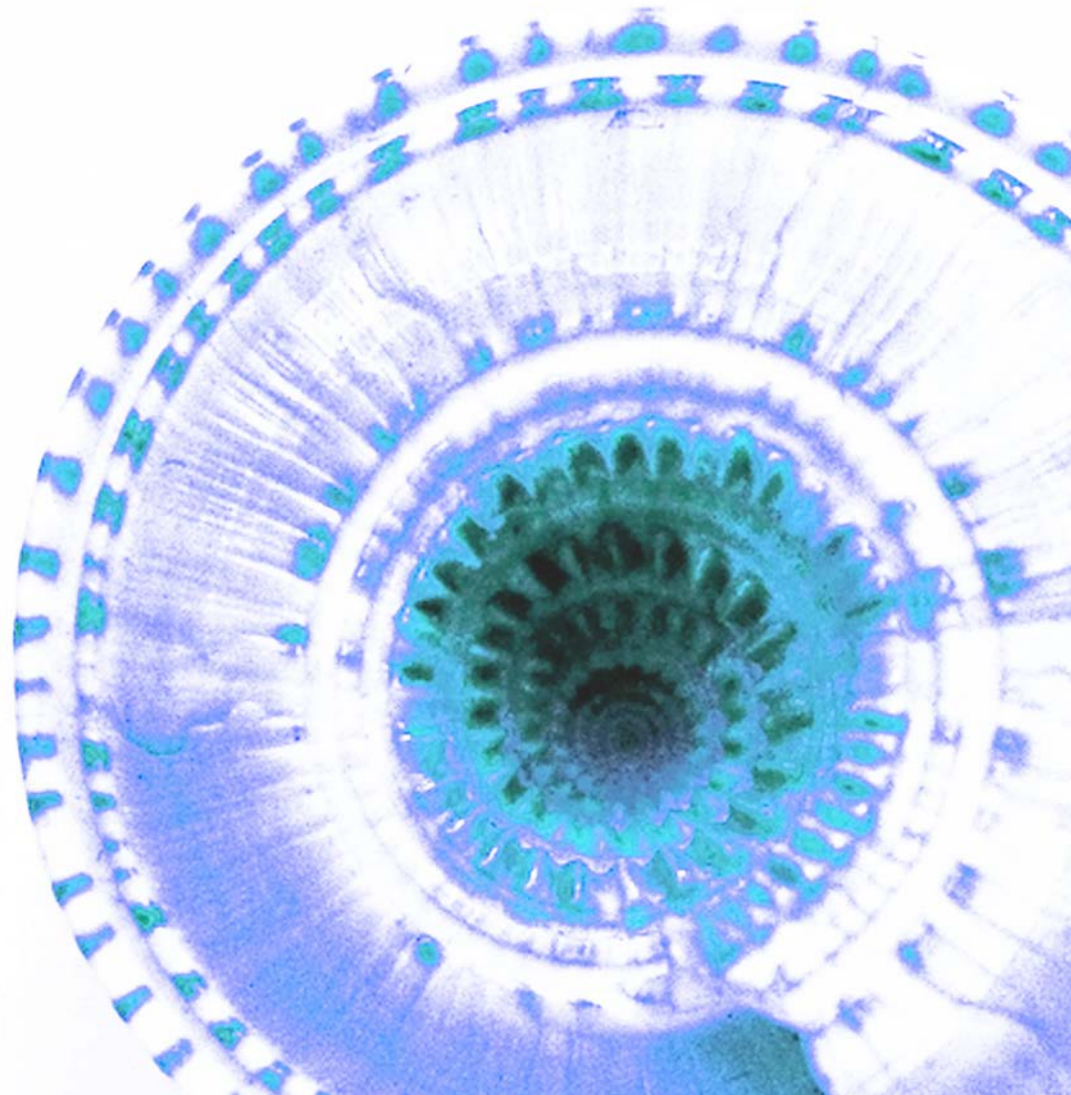
Hay que elegir un punto y ejes de coordenadas: a partir de allí comenzaremos a describir y situar.

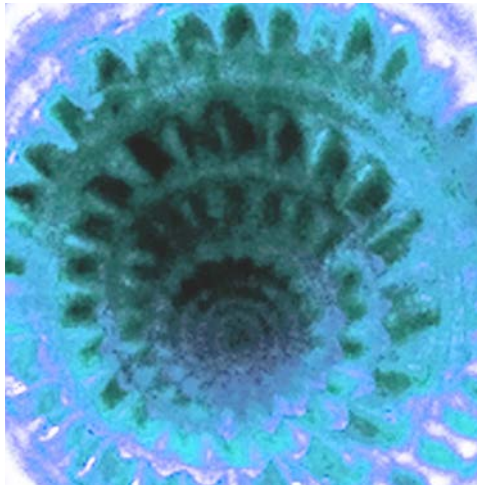


Ese punto inicial de referencia es básico. Quizás galaxias y caracoles eligieron el suyo al iniciar su travesía *centrífuga*.

Dije *centrífuga*, e inmediatamente (el sentido lo requiere) vino a mi mente (¿o vino de mi mente?) la palabra *centrípeta*.

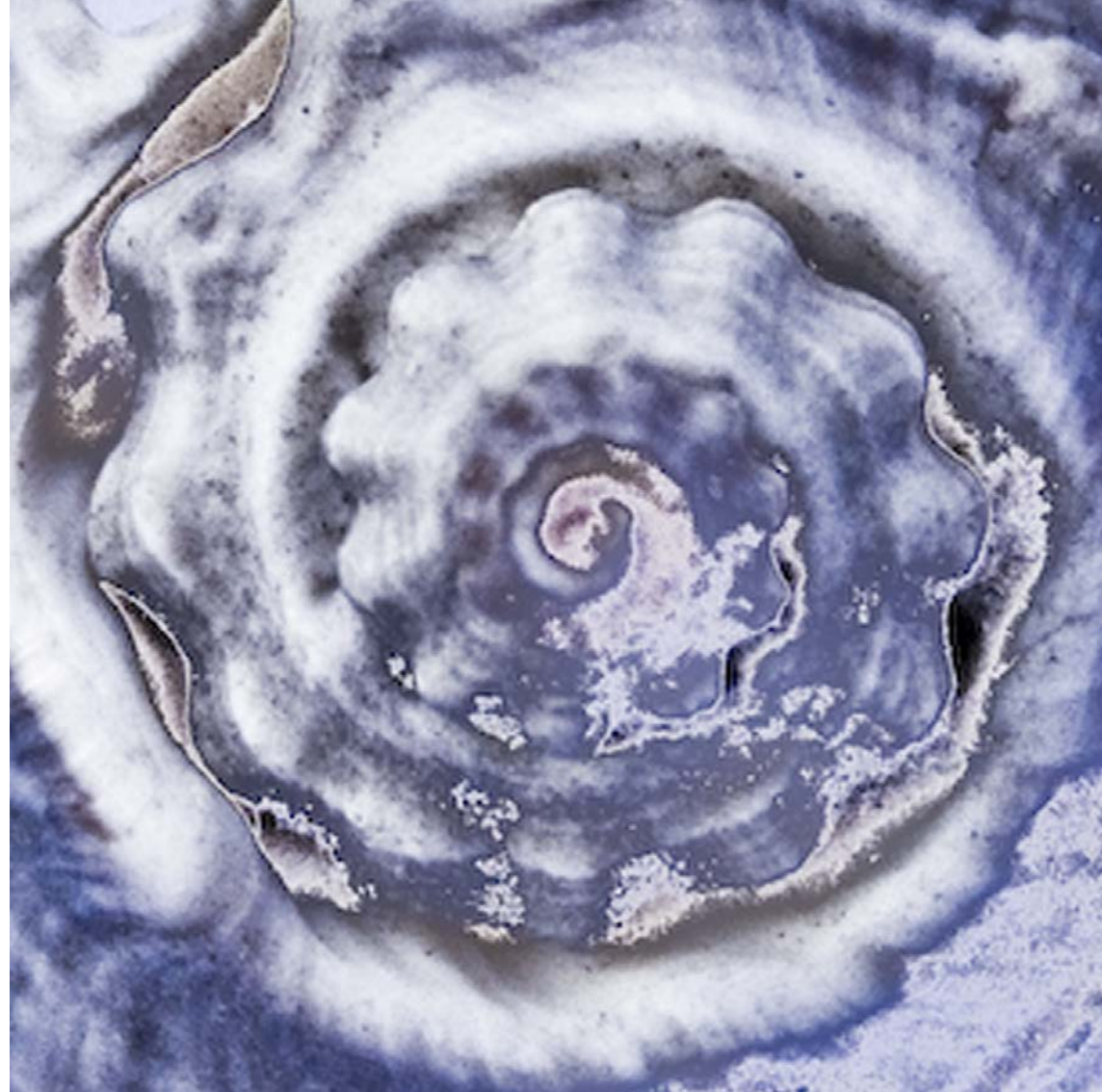
Entonces, siguiendo la curvatura hacia el interior de la espiral, la vista me condujo (¿o yo la conduje?) hacia una zona tan ínfima y compacta que no pude identificar el preciso lugar de su comienzo (¿o de su fin?).





*¿Qué sucede en el centro de un caracol, en el centro de una galaxia, en el centro de una espiral?*

*Así quedaron, mi ojo y la estructura vacía de un caracol, materia consciente y materia inerte, contemplándose mutuamente durante un lapso que no recuerdo, hasta que en determinado momento el caracol dejó de ser tal para convertirse en una inmensa galaxia que me tragaba, de la misma forma – lo supe en ese instante – que lo había hecho desde siempre, y junto conmigo, al espacio que me rodeaba y al tiempo que me incluía.*





*Mientras me perdía (en más de un sentido) en la trayectoria de la línea que me arrastraba a su interior, escuché la voz de la Forma hablándome sin palabras a medida que se contraía más y más, en inflexiones cada vez más apretadas, hasta que finalmente se detuvo.*

Recuerdo perfectamente aquellas palabras que jamás oí, mientras una sensación de vértigo me devolvía a la realidad, que en realidad, era otra.

*Él no lo sabe*



*No alcancé a comprender. Ni eso, ni nada.  
Ni de galaxias, ni de caracoles, ni de matemática  
ni de sentido, ni el sentido de la forma,  
ni la forma de la función, ni la función del azar.*

*Sólo sé que un nuevo tipo de caracol había nacido.*



Roberto Fernández Jbáñez nació en Montevideo en 1955.

Complementando su actividad en el ámbito artístico nacional e internacional, dicta cursos relacionados con fotografía y creatividad. Diseña y realiza libros hechos a mano que incluyen fotografía, haiku y prosa de su autoría.

Su obra se cita en antologías, ensayos y publicaciones, tales como "Alaska Editions #2" (Londres, Reino Unido), "Image and Memory: Photography from Latin America 1866-1994" (Houston, U.S.A.), "Orientalismo en el Modernismo Hispanoamericano" (Araceli Tinajero, Purdue University Press, U.S.A.), "Premio Descubrimientos 2004, Festival de la Luz" (Ediciones Larivière, Buenos Aires, Argentina).

En 1999 obtuvo Primer Premio en el V Salón Municipal de Artes Plásticas (Montevideo, Uruguay). Desde 1985 expuso en galerías, universidades y museos de Uruguay, Argentina, Brasil, Estados Unidos, el Caribe, España y Holanda, en eventos tales como FotoFest '92 Houston, USA (Invitado de Honor), y Festival de la Luz, Buenos Aires, Argentina, donde fue distinguido con el Premio Descubrimientos 2004.

En 2007 fue uno de los nueve fotógrafos seleccionados a nivel mundial para exponer en FotoFest International Discoveries, Houston, U.S.A.

Poseen sus trabajos colecciones privadas en Brasil, Argentina, U.S.A. y Uruguay. Su obra está en la colección permanente del Museum of Fine Arts Houston, U.S.A.

Sitio web: [www.robertofernandez.com.uy](http://www.robertofernandez.com.uy)

Contacto: [robertofernandezibanez@gmail.com](mailto:robertofernandezibanez@gmail.com)

